STRIP BLAD
NR. 19 • € 4,75
16-09-2021
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

COLOFON • EPPO 19
16 SEPTEMBER 2021
• **Cover** Ken Broeders
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Verspreiding** Betapress (nl) di-strip (be)
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €107,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €55,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €29,95.
• **Prijs losse verkoop per nummer** €4,75.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2021 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.
UITGEVERIJ L

06 Storm

09 Sigmund

10 Leonardo

14 Game Over

17 24 hours

18 B. vaarders

De uitzondering bevestigt de regel, maar ik denk dat de meesten van ons een fijne vakantie achter de rug hebben. In mijn afwezigheid heeft Kurt een oogje in het zeil gehouden en een prachtig nummer - opgedragen aan Gerben Valkema - van de pers laten rollen. Chapeau! Vervolgens mocht ik dan weer aanwezig zijn bij de uitreiking van **de Stripschapprijs** in het Forum in Groningen, waar de trotse winnaar de prijs in ontvangst nam van Stripmaker des Vaderlands Herman Roozen.

De uitreiking betekende ook een weerzien met vrienden en bekenden die ik zeker anderhalf jaar niet had gezien en het gaf ook het gevoel dat 'het' weer mag. Festivals, presentaties - ze komen allemaal dichterbij. Lekker!

Wat ook lekker is, is dit nummer waar voor de verandering geen thema aanhangt maar waarin iedere stripmaker vlamt met zijn creatie. Helaas nemen we afscheid van *Driftwereld* waarvan we de laatste aflevering van de trilogie publiceren. Let wel, het is geen afscheid van Ken Broeders, want die is ondertussen alweer aan een nieuw project begonnen, dat we volgende jaar met veel trots zullen presenteren. Lekker!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

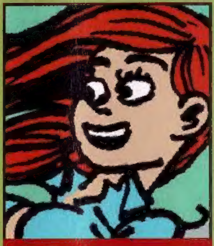
22 De ridder

23 Flippie Flink

26 Undertaker

30 Floris

32 Het weiland


39 Esther

40 H. Verse Vis

42 Valkenjong

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

EN VERDER...

03 ELSJE **04** WIN WIN WIN **15** BOEKENKAST **24** VARIA
31 STRIPSTERREN **36** DRIFTWERELD **47** MAIL **48** EPPO

De trotse winnaar van 2021: Gerben Valkema.

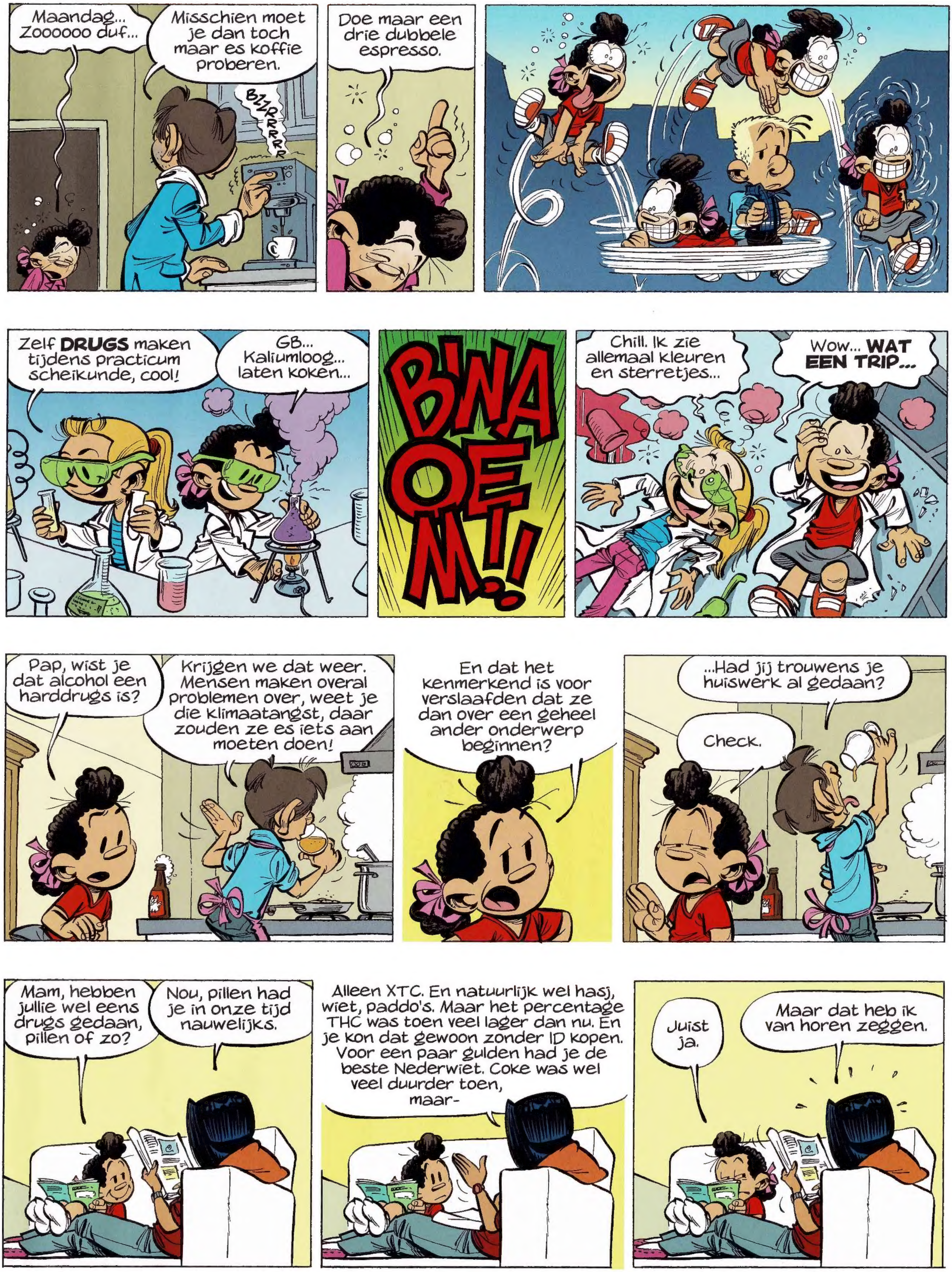
Gerben wordt door Eric Hercules onderscheiden in de *'Orde van de Gedroogde Worsten'*.

© foto's Alex Odijk

Alle cameo's uit het vorige nummer werden voor Gerben verzameld op 1 grote plaat.

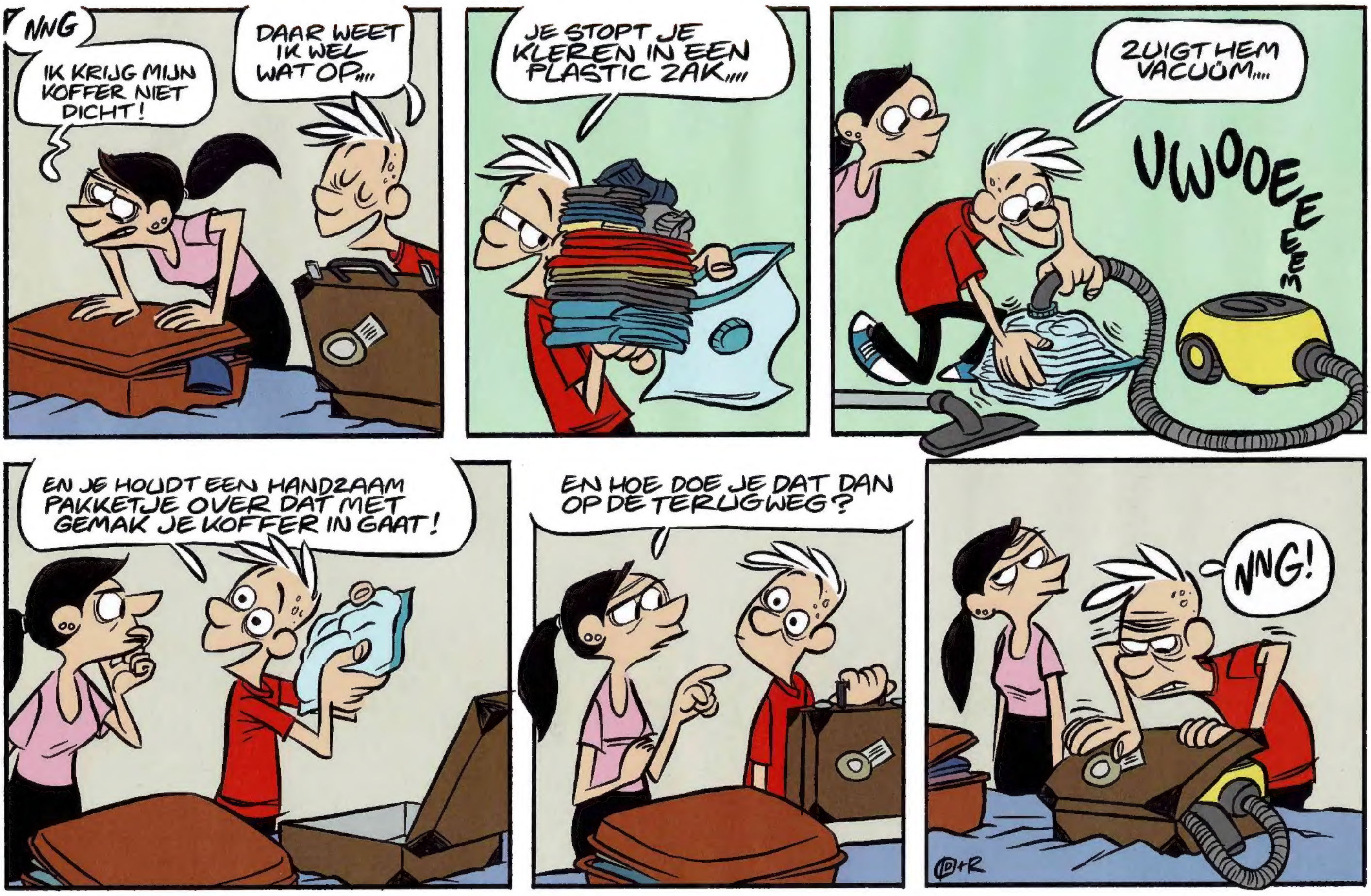
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 29 september 2021 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

Eppo 17 stond in het teken van de **Formule 1** op Zandvoort, waarvan we de winnaar al weken daarvoor wisten te voorspellen.
We vroegen in dat nummer de titel van het album uit de reeks *De Partners* waarin een coureur een aantal prominente moorden op z'n geweten heeft...

Het goede antwoord is ***Gevaar!*** en het tweede deel uit de nieuwe reeks ***Steen der Chaos*** is gewonnen door **Peter Dijks** uit **Purmerend**.

We hebben hem even moeten missen, maar in dit nummer komt het genie Leonardo weer voorbij. Hij is de meest succesvolle creatie van het duo Turk & De Groot, maar ze hebben er meerdere op hun naam staan, waaronder een komische strip die was gebaseerd op een ander legendarisch personage.

Weet jij de naam van die strip? Stuur je antwoord voor 29 september naar **redactie@eppostripblad.nl.** en je maakt kans op de heruitgave van ***De zeven van Aromater*** met de oorspronkelijke cover.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

HET WAS ZO SIMPEL. GELD PAKKEN, BEELDEN ACHTERLATEN, WEGWEZEN. DAT HEB JE AL ZO VAAK GEDAAN!
HET WAS EEN VALSTRIK VAN DE LARDIKIS FAMILIE. EVEN VERDEROP STONDEN TWEE KILLERS ME OP TE WACHTEN.
MAAR HEBBEN ZE DE BEELDEN NU WEL OF NIET?
NIET! TOEN IK HET DOORHAD GING IK ER VAN TUSSEN.
DEZE WETENSCHAPPERS ZIJN BIJ NADER INZIEN EEN STELLETJE SMERIGE CHANTEURS.
MAAR DAT IS TOCH GOED? ZE HEBBEN NIETS BETAALD DUS OOK NIETS GEKREGEN.
MAAR JE HEBT WEL IETS WAT ZE GRAAG WILLEN HEBBEN. EN DAT ZULLEN ZE NU KOMEN HALEN.
DUS MOETEN WE HIER ZO SNEL MOGELIJK WEG! EN... WAT DOEN ZIJ WEER HIER?
LUISTEREN NAAR HOE JULLIE CHANTAGE PLANNETJE IN HET WATER VALT.
NIET ZO SNEL OORDELEN, STORM. ALLE INKOMSTEN UIT DE VERKOOP VAN BIJZONDERE BEELDEN, GEBRUIKEN WE VOOR ONZE MISSIE.
EN WE DWINGEN MENSEN NOOIT OM ZOGENAAMDE CONFRONTERENDE BEELDEN TE KOPEN. HET IS HUN...
PROFESSOR! SNEL! ER NADERT EEN PROLARIUM-FIGHTER EN HIJ HEEFT HET DUIDELIJK OP ONS VOORZIEN.
DAAR HEB JE ZE AL EN DIE JONGENS KOMEN NIET GEZELLIG EEN BIERTJE DRINKEN.
WAT DENK JE? KRIJG JE ONS HIER OP TIJD WEG?
ABSOLUUT NIET. EN DAARBIJ HEBBEN ZIJ HUN WAPENS AL OP ONS GELOCKED. ZE MAKEN ZICH KLAAR VOOR DE AANVAL.

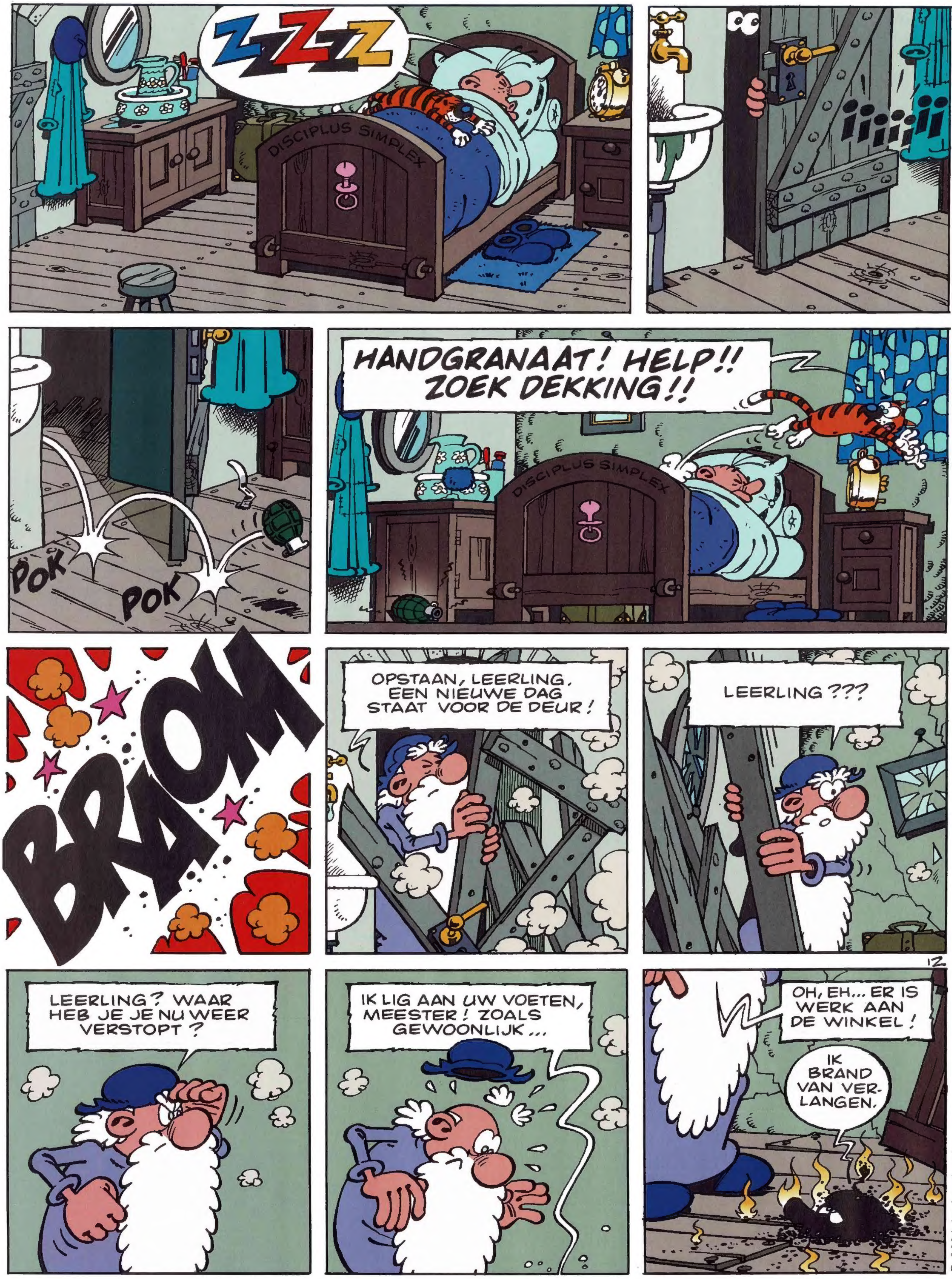
Storm, Roodhaar en Nomad zijn opgepikt als schipbreukelingen op het onderzoeksschip de Archivaris. Een rondleiding op het schip wordt abrupt afgebroken. Nomad en Storm gaan op onderzoek uit. Ze horen dat er onaangenaam bezoek aankomt en stellen voor om te helpen.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

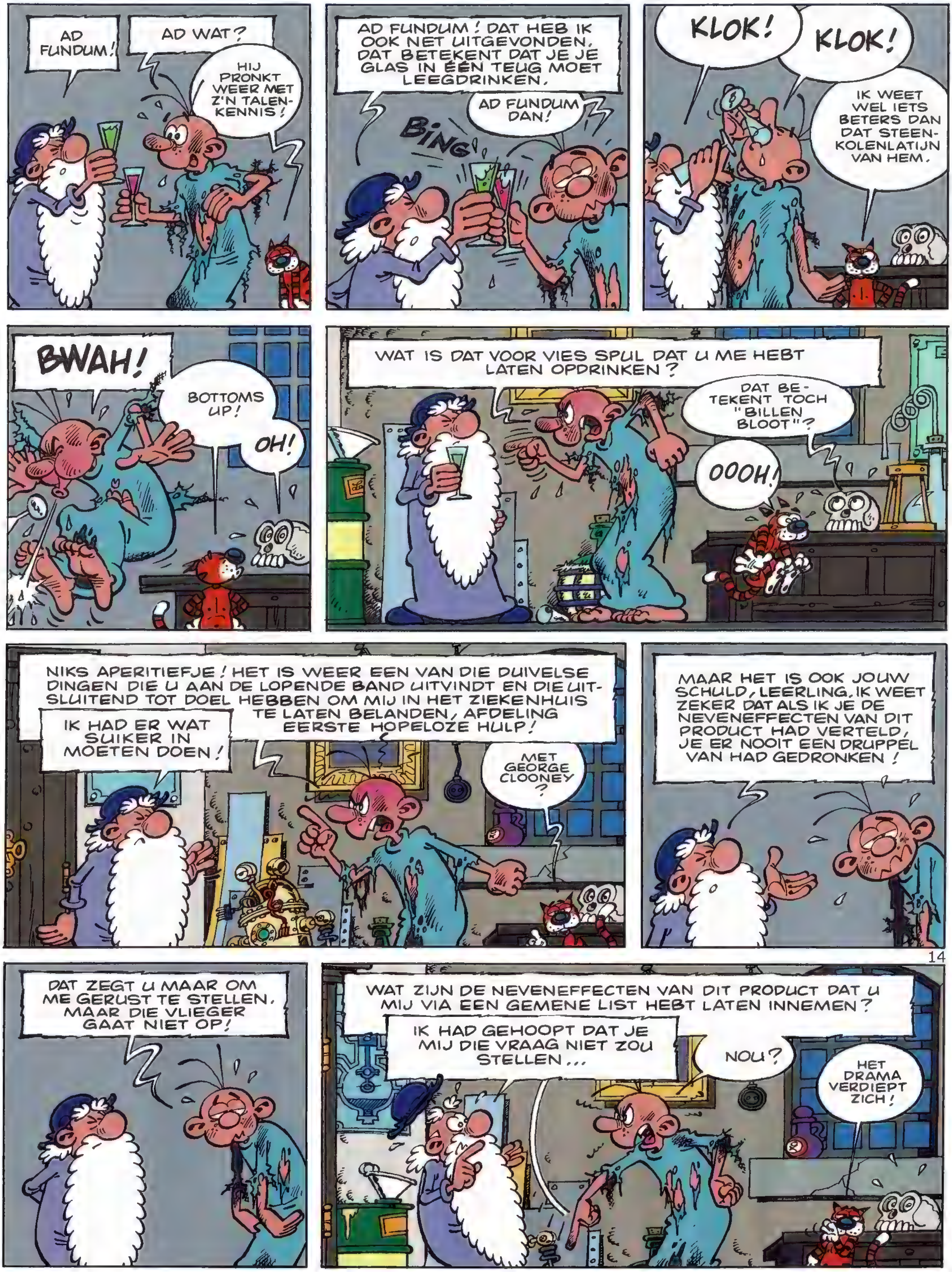
SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



© 2021 Le Lombard

DAT KOMT GOED UIT, WANT IK WILDE JE DEELGENOOT MAKEN VAN MIJN NIEUWE VINDING... DUS, OP NAAR HET LAB...
ZO U WILT, MEESTER!
GE ZIJT STOF, EN TOT STOF ZULT GE...
WIIIIIIZ
ZZZUIG
WAT IS DAT DAN, DIE NIEUWE VONDST VAN U ?
IK HEB IETS UITGEVONDEN DAT VAN GROTE BETEKENIS ZAL ZIJN VOOR DE GASTVRIJHEID: HET APERITIEFJE.
HET WAT ?
JE KUNT OOK ZEGGEN "BORREL", MAAR DAT KLINKT ZO GEWOON!
HET GAAT OM EEN DRANKJE DAT BIJ VOORKEUR ONDER VRIENDEN WORDT GENUTTIGD, ALS GEZELLIGE AANLOOP TOT DE MAALTIJD DIE ONVERMIJDELIJK EN NOODZAKELIJKERWIJS OP DIT NATTE VOORAFJE VOLGT...
GEEN SLECHTE UITVINDING.
HIER. DIT IS JOUW APERITIEFJE, EN DIT HET MIJNE...
ER ZIT EEN LUCHTJE AAN DAT APERITIEFJE!
GEEN ZORGEN. WAT ER OOK GEBEURT, DEZE GESCHIEDENIS LOOPT SLECHT AF!
DE APERITIEFJE HEBBEN NIET DEZELFDE KLEUR, MEESTER. IS DAT NORMAAL?
REKEN MAAR VAN NO!
13
EH... IK... NOU JA... EH... IK VOND HET GEZELLIGER ALS WE TWEE VERSCHILLENDE KLEUREN HADDEN... KOM, LATEN WE KLINKEN!
LATEN WE WAT ?
KLINKEN: WE STOTEN DE GLAZEN TEGEN ELKAAR, TERWIJL WE ELKAAR IN DE OGEN KIJKEN... DAT HEB IK OOK MAAR METEEN EVEN UITGEVONDEN.
WAAR WORDT GEKLINKT, IS ER ALTIJD IEMAND DIE ER IN STINKT!



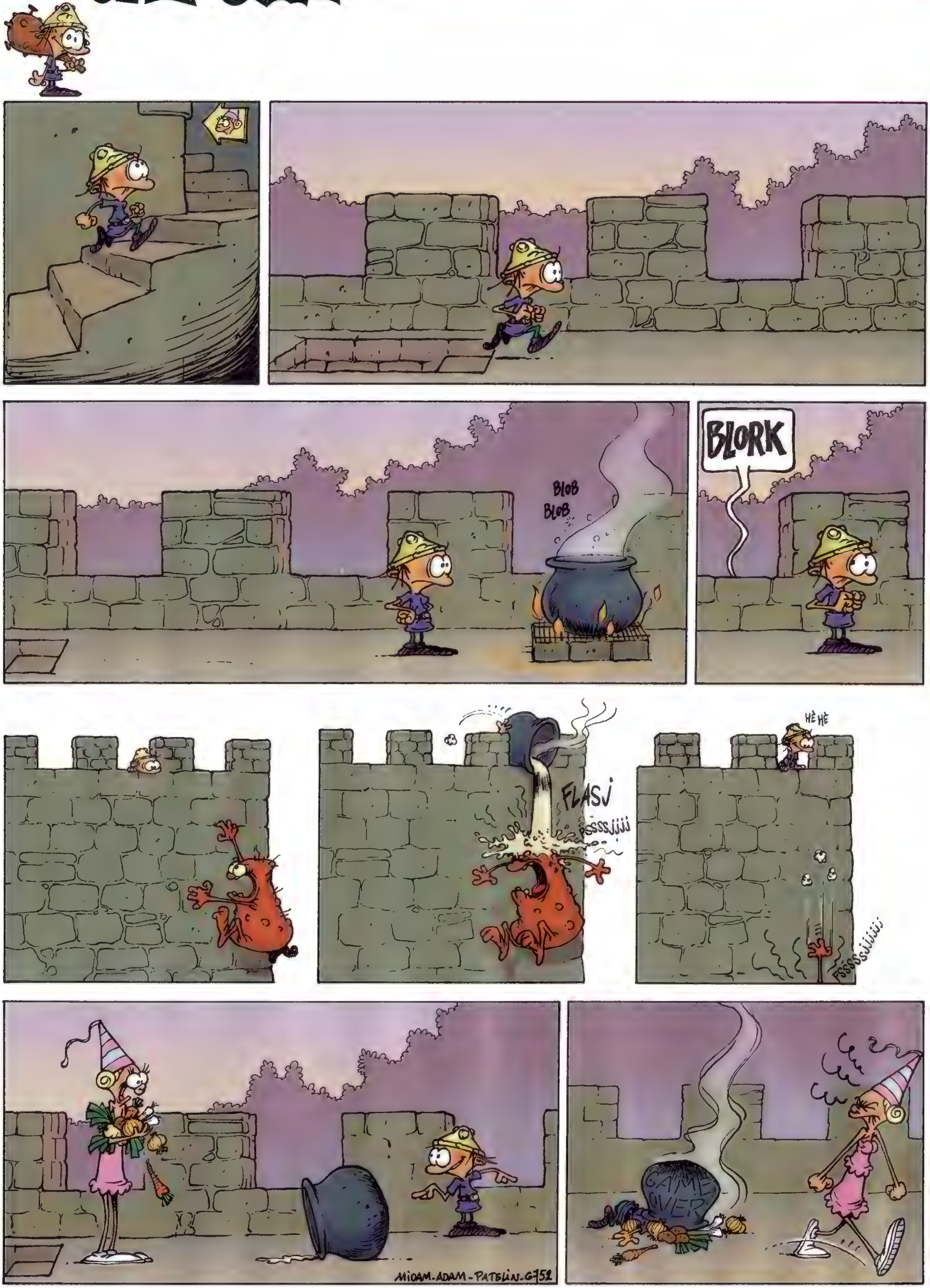
AD FUNDUM!
AD WAT?
HIJ PRONKT WEER MET Z'N TALENKENNIS!
AD FUNDUM! DAT HEB IK OOK NET UITGEVONDEN. DAT BETEKENT DAT JE JE GLAS IN ÉÉN TEUG MOET LEEGDRINKEN.
AD FUNDUM DAN!
BING
KLOK!
KLOK!
IK WEET WEL IETS BETERS DAN DAT STEENKOLENLATIJN VAN HEM.
BWAH!
BOTTOMS UP!
OH!
WAT IS DAT VOOR VIES SPUL DAT U ME HEBT LATEN OPDRINKEN?
DAT BETEKENT TOCH "BILLEN BLOOT"?
OOOH!
NIKS APERITIEFJE! HET IS WEER EEN VAN DIE DUIVELSE DINGEN DIE U AAN DE LOPENDE BAND UITVINDT EN DIE UITSLUITEND TOT DOEL HEBBEN OM MIJ IN HET ZIEKENHUIS TE LATEN BELANDEN, AFDELING EERSTE HOPELOZE HULP!
IK HAD ER WAT SUIKER IN MOETEN DOEN!
MET GEORGE CLOONEY?
MAAR HET IS OOK JOUW SCHULD, LEERLING. IK WEET ZEKER DAT ALS IK JE DE NEVENEFFECTEN VAN DIT PRODUCT HAD VERTELD, JE ER NOOIT EEN DRUPPEL VAN HAD GEDRONKEN!
14
DAT ZEGT U MAAR OM ME GERUST TE STELLEN. MAAR DIE VLIEGER GAAT NIET OP!
WAT ZIJN DE NEVENEFFECTEN VAN DIT PRODUCT DAT U MIJ VIA EEN GEMENE LIST HEBT LATEN INNEMEN?
IK HAD GEHOOPT DAT JE MIJ DIE VRAAG NIET ZOU STELLEN...
NOU?
HET DRAMA VERDIEPT ZICH!

VERTEL, WAT IS DAT VOOR SPUL?
IK WIST HET! IK WIST DAT HIJ HET NIET LEUK ZOU VINDEN!
WAT IS HET TOCH EEN LASTPAK!
ALS HIJ ZICH OPWINDT, VERLAAT HIJ ALTIJD Z'N KAMER!
NOU EH... HET IS IETS WAT... HOE ZAL IK HET ZEGGEN?
HET ZIT ZO, WEET JE...
KIJK... KIJK... KIJK...
GOED. HOUD JE VAN DE MANESCHIJN?
JA, NATUURLIJK... DAAR HOUDT IEDEREEN VAN!
INSPIRATIEBRON VOOR COMPONISTEN, ZOALS DEBUSSY!
DE MAAN IS HEEL MOOI... VOORAL ALS HIJ VOL IS, ZOALS VANAVOND...
HET GAAT ZEKER OM EEN MAANSVERDUISTERING!
AU CLAIRE DE LA LUNE, MON AMI PIERROT...
IS DE MAAN NIET PRACHTIG?
JA, JA. EN HOE ZIT HET MET DAT DRANKJE?
JA, WE ZIJN BENIEUWD!
LUISTER... KEN JE DE VERHALEN OVER DE INVLOED DIE DE MAAN HEEFT OP MENSEN?
ALS HET VOLLE MAAN IS, HAAL IK M'N ACHTTIEN UUR SLAAP NIET!
ONZIN. KLETSPRAAT. BEUZELARIJ. LARIE. EN DAN SLA IK DE BESTE TERM OVER.
15
JUIST. DAT DRANKJE TOONT AAN OF AL DIE VERHALEN EN LEGENDES GEL... EH, ONZIN ZIJN OF WERKELIJKHEID. VOEL JE AL WAT?
HELEMAAL NIETS.
HOEWEL...
WHOOOOEOEOEOEH!
NET ALS IK AL DACHT. HET WERKT!
HONGER JAAGT DE WOLVEN UIT HET BOS!

einde

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



© 2021 Ballon Media

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

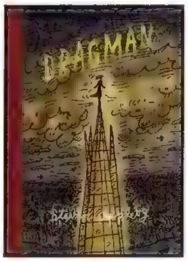
DE BOEKENKAST VAN...

JOOST POLLMANN

Joost Pollmann (1957) werkt sinds de jaren negentig als striprecensent voor de Volkskrant. Ook publiceerde hij diverse boeken over strips zoals *De stripprofessor*. Daarnaast was hij tien edities lang creatief directeur van de Stripdagen Haarlem en stelde hij talrijke striptentoonstellingen samen. Zijn recentste is 'Studio Spaarnestad – Strips met een loonstrookje' in Museum Haarlem waar je originelen kunt zien van tekenaars als Frans Piët, Bert Bus, Harry Balm en Nico van Dam.

"Zoals iedereen van mijn generatie las ik de Donald Duck en de Pep. En iedere middag ging ik mee met een vriendje uit de klas, Bobje Blom, om bij hem thuis alle jaargangen van Donald Duck te lezen. Daarna volgden alle klassieke reeksen zoals *Kuifje*, *Asterix* en *Suske en Wiske*. Later hield ik me veel meer bezig met beeldende kunst dan strips. Toen Joost Swarte mij in 1993 vroeg voor de Stripdagen Haarlem had ik een klein rijtje stripboeken; *Blake en Mortimer*, Robert Crumb en Pontiac (Peter, zijn broer, RS). Daarna begon ik me als een razende in te lezen. Voor mij was het heel gewoon om strips als kunst te beschouwen. Dit zijn mijn favorieten omdat het rijke verhalen zijn, zowel grafisch gezien als inhoudelijk."

DRAGMAN



"Deze graphic novel haakt in op het superheldenthema, maar de basis is autobiografisch. Ik heb het boek zelf vertaald en heb nog contact gehad met de auteur, Steven Appleby. Hij loopt al jaren in jurken rond, en is getrouwd. *Dragman* gaat dus ook over hemzelf. Als het personage een jurk aantrekt, kan hij vliegen en denkt hij dat hij superkrachten heeft. Al wordt hij totaal niet serieus genomen door andere superhelden. Dragman vliegt boven Engeland en dat levert mooie landschapsplaten op. Dat geeft het boek ook wat lucht. Het verhaal is heel geestig verteld en het maakt gebruik van veel clichés over de superheldenstrip, als een parodie. En Appleby maakt het heel persoonlijk omdat hij ook de relatie met zijn vrouw erin belicht. Het zijn realistische en geloofwaardige karakters, en grappig. De tekenstijl oogt naïef, maar is heel effectief."

Dragman **Steven Appleby** Amsterdam Podium, 2020

NET DOEN ALSOF IS OOK LIEGEN

"Dit boek is 100 procent autobiografisch en is al in tien landen vertaald. De titel vind ik niet goed vertaald, *Doen alsof is liegen* zou beter zijn. Dominique Goblet is een Brusselse stripmaakster die een heftige jeugd heeft gehad. Haar vader was alcoholist en haar moeder was zeg maar getikt. Ze begint te vertellen vanaf dat ze een kleuter is en die pagina's tekent ze ook op een schattige, kinderlijke manier. Het boek evolueert mee met de ontwikkeling van het personage, met haarzelf dus. In diverse stijlen vertelt ze haar verhaal: van schetsmatig naar realistisch en met experimenteel kleurgebruik. Er zitten fotorealistische potloodtekeningen in, maar ook donkere en sinistere pagina's met vage hersenschimmen. Het boek eindigt abstract, met niets meer dan verf en kleur. Heel mooi gedaan."

Net doen alsof is ook liegen **Dominique Goblet** Oog & Blik/De Bezige Bij, 2009

EEN TWEEDE HUID

"Ook dit boek van Micol en Phang heeft de superheldenstrip als startpunt. Een cliché in dat genre is een personage dat in contact komt met een chemische stof, zoals de Hulk, waardoor hij sterk verandert. Dat zie je ook hier. Het begint met een mooi abstract beeld van chemicaliën waarmee het hoofdpersonage, een scheikundige, in contact komt en waardoor hij muteert. Hij ontdekt dat hij enorme krachten ontwikkelt, ook seksueel: hij is opeens een waanzinnige minnaar. Maar hij wordt er helemaal niet gelukkig van en verandert in een eenzaam monster, een tragische held. Het mooie is dat de verruwing van zijn huid terugkeert in het stroeve van de tekenstijl. Ik beschouw dit boek als het perfecte snijvlak tussen een graphic novel en een superheldenstrip."

Een tweede huid **Hugues Micol (tekeningen) en Loo Hui Phang (tekst)** Dupuis, 2005

TOEN WE VAN DE DUITSERS VERLOREN

'Dit vind ik een van de beste Nederlandse graphic novels. Het bijzondere van Guido van Driel is dat hij al zijn werk schildert, met acryl. Van paneeltje naar paneeltje, wat ongelofelijk arbeidsintensief is. Guido komt uit Zaandam, waar al die lelijke flatgebouwen langs de snelweg staan. En hij gebruikt dat juist als decor. Het is een soort realisme waar ik echt van hou: de wereld laten zien zoals die is en daar iets interessants mee doen. Dat lullige behang uit de jaren zeventig zie je in het hele boek terug als een tijdsbeeld. In het verhaal worden subtiel twee geschiedenissen door elkaar heen gesneden. En dat tegen de achtergrond van de verloren WK-voetbalfinale in 1974. Pagina's 8 en 9 vind ik mooi omdat ze een combinatie zijn van dromerig surrealisme en de banaliteit van de buitenwijk waar het verhaal zich afspeelt."

Toen we van de Duitsers verloren **Guido van Driel** Oog & Blik/De Harmonie, 2002

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

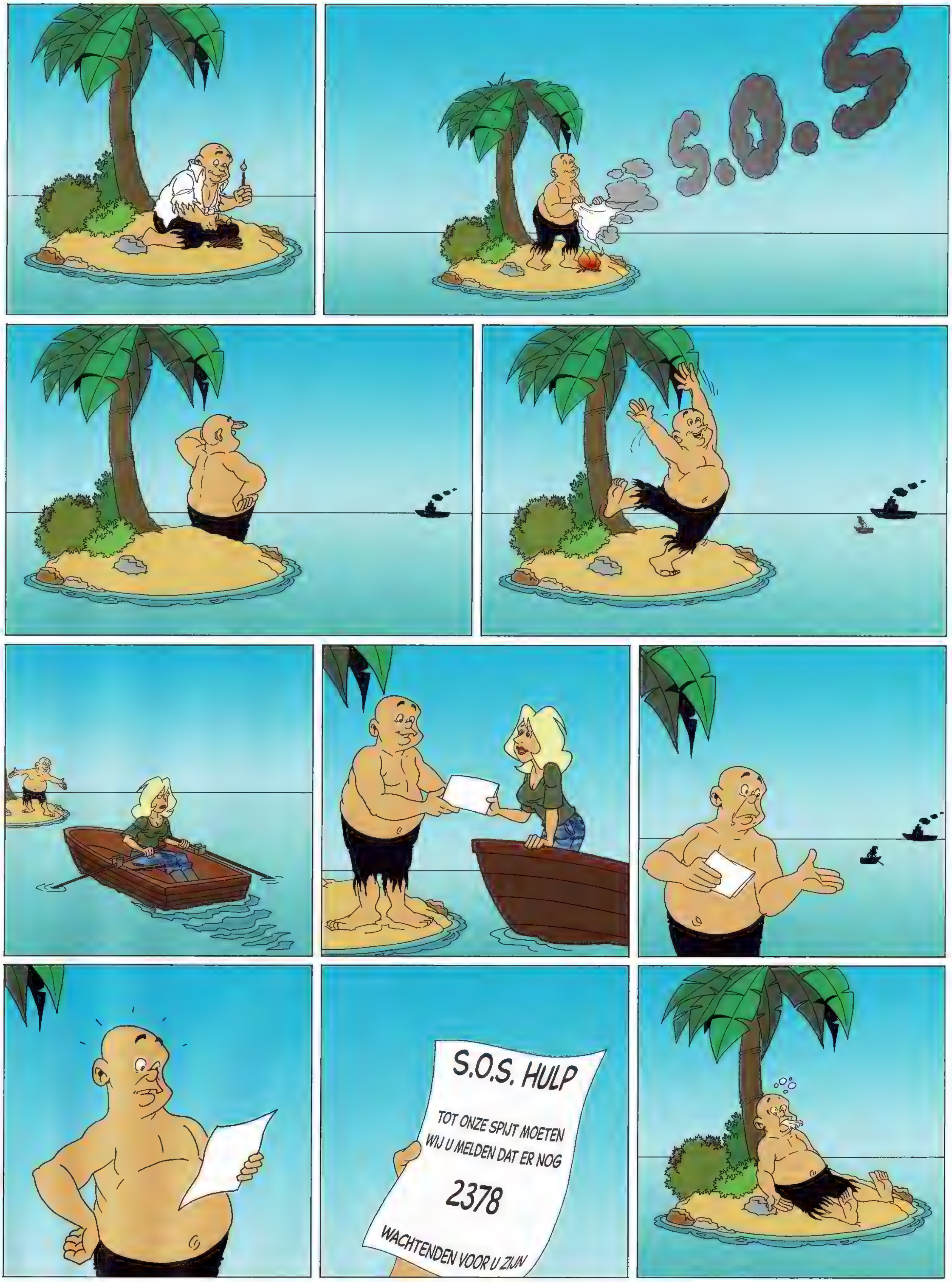
GEWOON DE BESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU STORM - HOMMAGES - 7 KORTE VERHALEN VAN 11 STRIPMAKERS

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

24 HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



De Bergenvaarders

Het is Thomas gelukt om de vrachtbrief van Gherard te stelen. Dat moet hij doen in opdracht van Rodolphus die uit is op wraak omdat Gherard weigert zijn dochter uit te huwelijken aan hem. Thomas' zusje Hille wordt als ruilmunt gebruikt. Zo zijn ze zeker dat die vrachtbrief bij hen terechtkomt.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

WEL? KOMT ER NOG WAT VAN?
HIER HEB IK HEM. STUUR EERST MIJN ZUSJE DEZE KANT OP.
GELOOF ME, WE ZIJN MAAR WAT BLIJ OM VAN DAT WICHT AF TE GERAKEN.
MAAR HOE DAN OOK WIL IK TOCH EERST DIE VRACHTBRIEF.
HET ZEGEL VAN DE HANZE, UITSTEKEND.
NATUURLIJK, NATUURLIJK.
EN NU HILLE!
LAAT HAAR GAAN, JONGENS.
AFGELOPEN MET IN MIJN VINGERS BIJTEN, MEISJE. MAAR DEZE KEER HAD IK GELUKKIG...
...VOORZORGEN GENOMEN!
AUW!
MIJN NEUS! ZE BEET IN MIJN NEUS!
NEUS!
THOMAS, EINDELI...
GLUP

wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

redactie@eppostripblad.nl

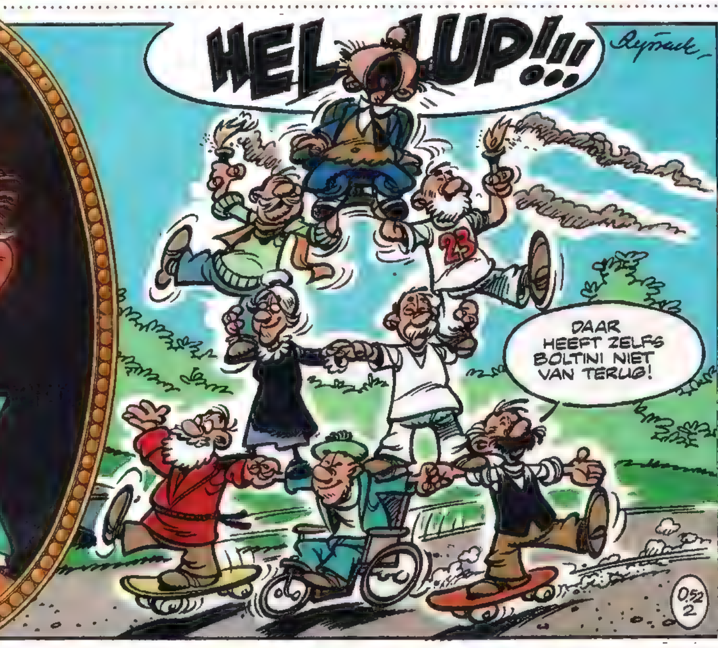
VARIA

GER APELDOORN

FILMDRAAK

De Vlaamse tekenfilm *Dragon Rider* zou in 2020 al in première gaan, maar dat werd vanwege corona uitgesteld. In plaats daarvan ging de met Europees geld gemaakte verfilming van een Duits kinderboek, direct naar DVD en bleef dus vrijwel compleet onopgemerkt. Maar het drakenproject krijgt nu een tweede kans, omdat het is opgekocht door Netflix (releasedatum wordt nog aangekondigd). Aan de bijbehorende trailer (tinyurl.com/5d9v9h27) kun je zien dat het waarschijnlijk geen topper is, maar het is altijd fijn om te weten wat er met je geld gebeurt.

SNIPPER Juanjo Guardino plaatste een cartoon bij een post van een rechtse YouTuber over een Spaans initiatief om honden van mishandelde vrouwen te beschermen. Nu is zijn eigen kat (Blacksad) in de problemen omdat er wordt opgeroepen om het nieuwe album te boycotten.



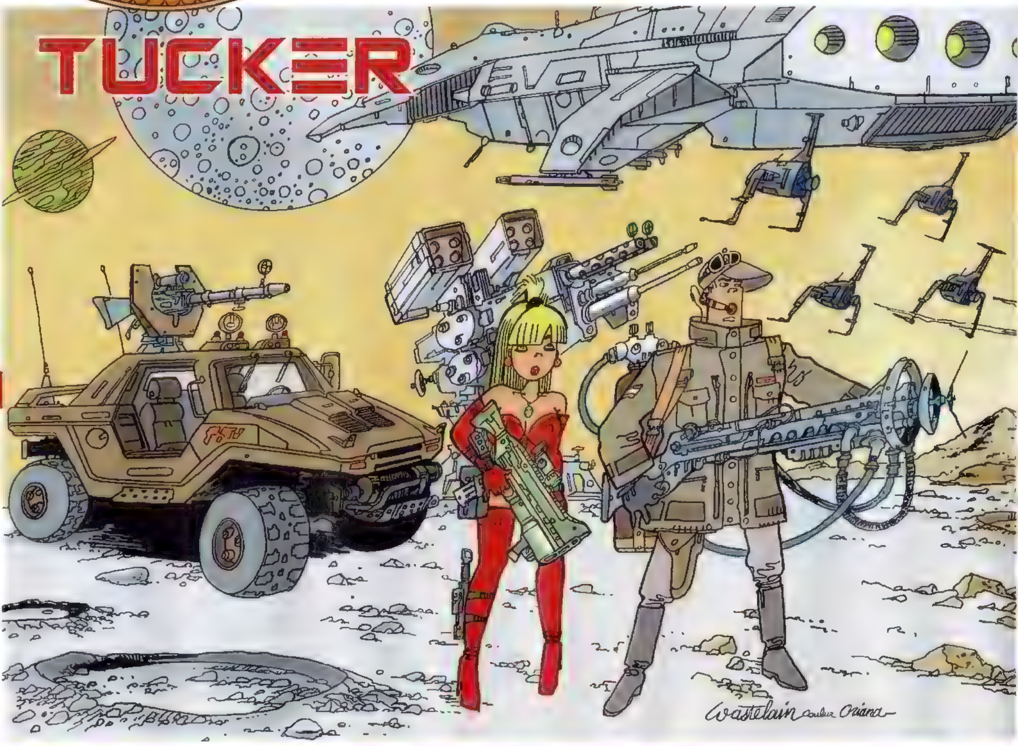
SLAPPE HUMOR

't Vlaams Stripcentrum geeft sinds een paar jaar pareltjes uit de Vlaamse stripgeschiedenis uit als uitgeverij Fenix. Daarnaast hebben ze ook de collectie Sfinx, waaronder slechts een paar albums verschenen. De meest recente was een door Eddy Ryssack geschreven verhaal van *Johnny Goodbye*, het tot dan toe onuitgegeven *Stuwadoors en maneschijn*. Van Ryssack komen er nu ook twee albums met de ongebundelde verhalen van *Opa*, de slapstick gagstrip die de Belgische tekenaar voor Eppo maakte. Een terechte hommage aan een levendige tekenaar, die helaas veel te snel als 'ouderwets' werd beschouwd. De samenstelling is in handen van Etienne Hauwaerts, die eerder twee delen *Uit de Archieven van Ryssack* uitbracht.

SNIPPER We hadden het al opgenomen in onze nieuwsbrief maar mogen het hier niet onvermeld laten. Op 20 augustus overleed Raoul Cauvin op 82-jarige leeftijd. Hij had het al aangekondigd bij zijn terugtreden, maar voor veel mensen was het een mooi moment om stil te staan bij zijn belang voor de stripwereld. Salut.

OUWE JONGEREN

In 2019 richtte striptekenaar André Taymans samen met een aantal stripvrienden een nieuw Franstalig stripblad op, genaamd L'Aventure. Behalve nieuw tekenwerk van Taymans zelf (*Eden*) levert het blad een mengeling van nieuw en ouder, zeldzaam werk van oud-Robbedoestekenaars als Marc Wasterlain (met *Tucker*), François Walthéry, Cossu en Luc Warnant. Het tiende nummer van L'Aventure is een maand voor verschijnen al zeer gewild, omdat het als album gebonden nummer nu helemaal gaat over André Tillieux. Taymans zal op de Stripdagen in Rijswijk aanwezig zijn en hij heeft beloofd een stapeltje mee te nemen.



SNIPPER De Stichting Brein richt zich meestal op de grootschalige piraterij van films en televisieseries. Onlangs hebben ze voor het eerst iemand aangepakt, die via Usenet scans van stripalbums en bladen verkocht. Grootverbruikers zijn dus gewaarschuwd.

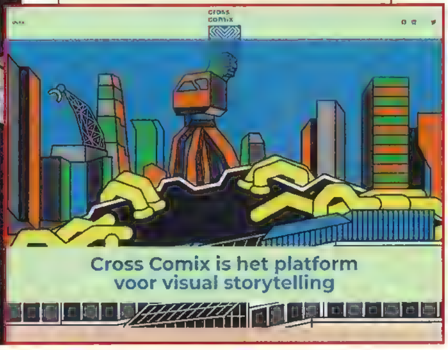
LUCKY SHOT

In 2013 organiseerde La Maison de l'Image (in keurig Brussels dubbel benaamd als Het Huis van het Beeld) een expositie ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van *Robbedoes*. Zeventig kunstenaars mochten hun eigen interpretatie van de iconische held maken. Daar zaten ook drie striptekenaars bij, waaronder Luc Cromheecke. Vanaf half oktober doen ze het opnieuw met *Lucky Luke* en weer zit Luc erbij, maar dit keer ook Lode Devroe. Online informatie is vrijwel niet te vinden, behalve dat sommige tekenaars op hun eigen website of Facebook al laten zien wat ze gemaakt hebben. Als we iets vinden (bijvoorbeeld een poster) dan zetten we het later nog een keer in de agenda.

SNIPPER Rutger Gret is niet alleen illustrator en stripmaker, in 2017 werd hij wereldberoemd als de Dutch Lucky Luke. En nu is het tijd voor een eigen stripboek dat je via deze link kunt sponsoren: www.voordekunst.nl/projecten/12669-rutger-gret-mijn-eerste-stripalbum.

AGENDA

Van 24 tot 28 september wordt in Rotterdam de vijfde editie van het Cross Comix Festival gehouden, de grootste Nederlandse stripbijeenkomst zonder beurs. Het thema deze keer is Rotterdam Stripstad, waarin Rotterdamse tekenaars en de strips waar de stad in figureert in de schijnwerper worden gezet. Voor het actuele programma ga je naar www.crosscomix.nl.



SNIPPER Howard Chaykin heeft zijn eerste les over vaste modellen om een strippagina als geheel te laten werken gratis op YouTube gezet. Voor de vervolglessen betaal je 30 euro, maar ze zijn dan ook wel erg goed: tinyurl.com/wu8835we.

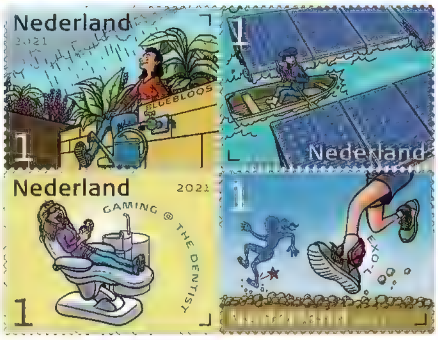
REBIRTH OF A UNIVERSE

Marvel komt deze maand met een remake van *Fantastic Four #1*, de comic van Jack Kirby en Stan Lee, waarmee zestig jaar geleden het Marvel Universum begon. Voor de gelegenheid hebben ze iedere pagina laten natekenen door een andere tekenaar, met veel grote namen. Neal Adams, Mike Allred, Mark Bagley, John Cassaday, Olivier Coipel, Terry Dodson, Steve Epting, Ron Frenz, Bryan Hitch, Adam Hughes, Leonard Kirk, David Lapham, Salvador Larroca, Paco Medina, Carlos Pacheco, John Romita Jr., Walter Simonson, Chris Sprouse, Leinil Francis Yu en heel veel anderen komen langs. De nieuwe covers zijn van Steve McNiven en Jim Cheung. Opmerkelijk is dat in deze comic Kirby naast Lee voor het eerst credit krijgt als co-creator.

STRIPS LIKKEN

Erwin Suvaal maakt al zes jaar lang komische illustraties voor de publiciteitsafdeling van de TU in Delft: "Iedere twee jaar maken ze een boek, waarin alle innovaties van de onderzoekers in lekentaal beschreven staan. Ik maak daar komische tekeningen bij, om het allemaal wat vriendelijker te maken. Ondertussen al meer dan 350." Het is dan ook niet vreemd dat PostNL bij hem uitkwam, toen ze iemand zochten om een postzegelreeks te maken over de belangrijkste innovaties van de TU. De stripachtige reeks is positief ontvangen: "Het leuke is, dat het geen strips zijn, maar wel in een stripstijl, wat erg helpt om het toegankelijk te maken." Voor de echte verzamelaars is er zelfs een "eerstedagenvelop".

SNIPPER Tim Aarts' door corona uitgestelde heruitgave van Amerikaanse sciencefictionstrips uit de jaren veertig en vijftig ligt half oktober in de winkels. Voor iedereen die liever een boek in z'n handen heeft dan een tablet. Meer informatie op peterpancomics.com.



IK STA NIET IN UW SCHOENEN, MISTER BEAUCHAMP. DAT WEET IK.
MAAR ALS HET ZO WAS, ZOU IK IDIOTEN ALS CROW EN SALVAJE NIET NAAR EEN RESERVAAT IN FLORIDA STUREN. ZE KOMEN ZEKER TERUG.
U BENT VEEL TE GOED.
WAT ZULLEN ZE MISS BARCLAY AANDOEN ALS ZE TERUGKOMEN? HEBT U AL DAARAAN GEDACHT?
VOOR HEM MAG HET SNEL GAAN. ZIJ... DE PERS ZAL HET ONS NOOIT VERGEVEN ALS WE HAAR VERMOORDEN. ZORG ERVOOR... DAT ZE GEEN GEVAAR MEER VORMT.
HOE DAN?
ZORG ERVOOR DAT ZE NOOIT MEER TREK KRIJGT IN GEBAKKEN VLEES.
MENEER DE GOUVERNEUR, GENERAAL. DE STAD TUCSON IS BIJZONDER TROTS DAT ZE ZICH DE WIEG KAN NOEMEN VAN DE VREDE TUSSEN DE APACHES EN DE INWONERS VAN DEZE STAD. VOORTAAN LEEFT IEDEREEN VREEDZAAM SAMEN.
ALS BLIJK VAN GOEDE WIL VERGEVEN WE DE ONTVOERDERS VAN ONZE ZONEN. WE GEVEN HUN DE KANS NAAR HUN BROEDERS IN FLORIDA TE TREKKEN. DAAR HEEFT DE OVERHEID HEEL WAT PRACHTIG LAND VOOR ZE GERESERVEERD.
ALS BLIJK VAN VERTROUWEN EN OMDAT WE GELOVEN DAT OOK ZIJ IN VREDE GELOVEN, GEVEN WE DE WAPENS TERUG WAARMEE WE WERDEN AANGEVALLEN.
TUUT!!
28

Nu Caleb, de zoon van de steenrijke Josephine Barclay begraven is, probeert ze haar kleinzoon Chato te overtuigen dat hij niet meer bij die 'wilden' hoort. Het lijkt haar te lukken hem dat te doen geloven. Maar dat Salvalje dat zomaar zal laten begaan, is nog maar de vraag…

TEKST XAVIER DORISON RALPH MEYER
INKLEURING CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

© 2021 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

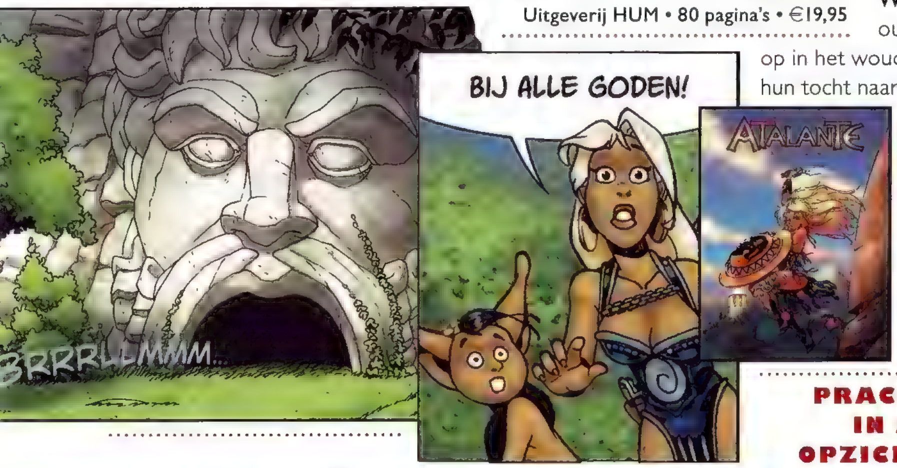
wordt vervolgd

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

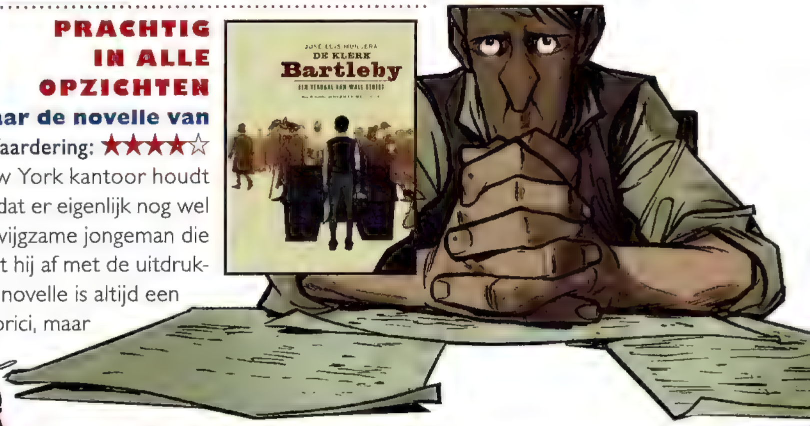
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

BOEIEND RELAAS De man die Chris Kyle doodde. Deel 1 Fabien Nury (tekst) en Brüno (tekeningen) Waardering: ★★★★☆
Chris Kyle is een moderne Amerikaanse legende. Als lid van de Navy Seals, het Korps Mariniers van de VS, werd hij uitgezonden naar Irak. Daar doodde hij als scherpschutter officieel 160 mensen. Zijn belevenissen werden verfilmd, American Sniper, met Bradley Cooper in de hoofdrol. Na zijn militaire loopbaan werd hij zakenman en hielp hij getraumatiseerde lotgenoten. Dat breekt hem lelijk op. Samen met zijn vriend Chad Littlefield wordt hij vermoord. In deze strip wordt verslag gedaan van die gebeurtenis en wat eraan voorafging. Alsof je naar het slotpleidooi van een advocaat of officier van justitie zit te kijken en luisteren. Dat dit desondanks een zeer boeiend relaas en stripverhaal oplevert, laat zich niet zonder meer denken. Maar het is tóch zo! Overtuig u zelf.
Uitgeverij HUM • 80 pagina's • €19,95



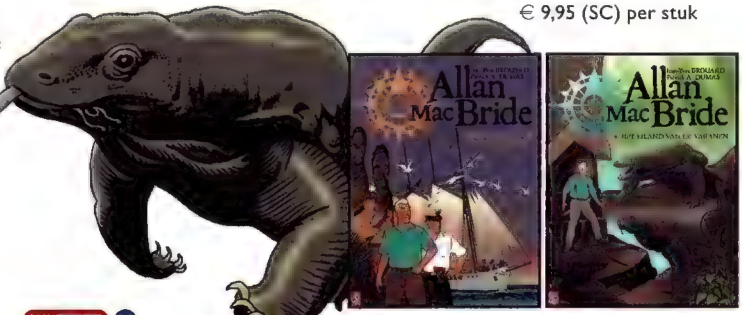
TYPISCH CRISSE Atalante. De legende. Eerste traan Crisse (tekst) en Fred Besson (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Atalante* speelt zich af in de klassieke oudheid. Het meisje is door haar familie verstoten en groeit op in het woud. Haar beste vriend is een kleine sater, Pyros. Als ze tijdens hun tocht naar de stad Iolcos enkele malen hetzelfde beleven in een soort 'timelapse', gaan ze op onderzoek uit. Er blijkt iets mis met de tijd en ze moeten proberen de god Chronos te bereiken en hem te vragen dat probleem op te lossen. Met een licht filosofisch verhaal over of de tijd wel bestaat en terug te draaien is, slagen Atalanta en Pyros in hun opzet. De typische Crisse-stijl, waarin verhalen bijna altijd sprookjesachtig zijn en iets esoterisch hebben, moet je wel een beetje liggen. Als dat zo is, dan heb je een leuke strip in handen.
Silvester Strips • 48 pagina's • €19,95



PRACHTIG IN ALLE OPZICHTEN De klerk Bartleby. Een verhaal van Wall Street. Naar de novelle van Herman Melville José-Luis Munuera (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆
De hoofdrol in dit boek wordt vertolkt door een notaris die in New York kantoor houdt met twee klerken en een loopjongen. De zaken lopen goed, zó goed dat er eigenlijk nog wel iemand bij kan. En dus neemt de notaris de heer Bartleby aan, een zwijgzame jongeman die hard werkt en weinig eisen stelt. Maar bepaalde werkzaamheden wijst hij af met de uitdrukking: dat doe ik liever niet. En dat gaat van kwaad tot erger. Melville's novelle is altijd een populair verhaal geweest dat veel besproken werd door literatuurhistorici, maar ook door sociologen, politicologen en psychologen. Hoever kunnen en willen mensen gaan wat betreft opdrachten geven en die afwijzen? Prachtig boek, in alle opzichten!
Standaard Uitgeverij • 72 pagina's • €19,99

FASCINEREND HOUTERIG Allan Mac Bride 3. Zoektocht op de Stille Zuidzee en 4. Het eiland van de varanen Jean-Yves Brouard (tekst) en Patrick A. Dumas (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Allan Mac Bride is een soort Indiana Jones-archeoloog en -avonturier. Hij heeft in Egypte vondsten gedaan die hem naar de Stille Zuidzee hebben gelokt waar hij op zoek gaat naar sporen van de Egyptische beschaving, die daar wel eens zijn oorsprong zou kunnen hebben. Hij vindt op enkele Polynesische eilanden allerlei sporen, maar stuit ook op een levende prinses die sprekend lijkt op afbeeldingen die hij in Egypte aantrof. Allerlei duistere figuren houden hem echter in de gaten en proberen zijn zoektocht te frustreren. Waarom? Daar komen we nog niet achter, maar op het punt van uitbreken van de Tweede Wereldoorlog kun je je daar wel iets bij voorstellen. *Allan Mac Bride* is een boeiende strip in de Klare Lijn-stijl. Hoewel tekeningen en verhaal wat 'houterig' aandoen, ben je als lezer toch gefascineerd. **Silvester Strips • 48 pagina's per album • € 9,95 (SC) per stuk**

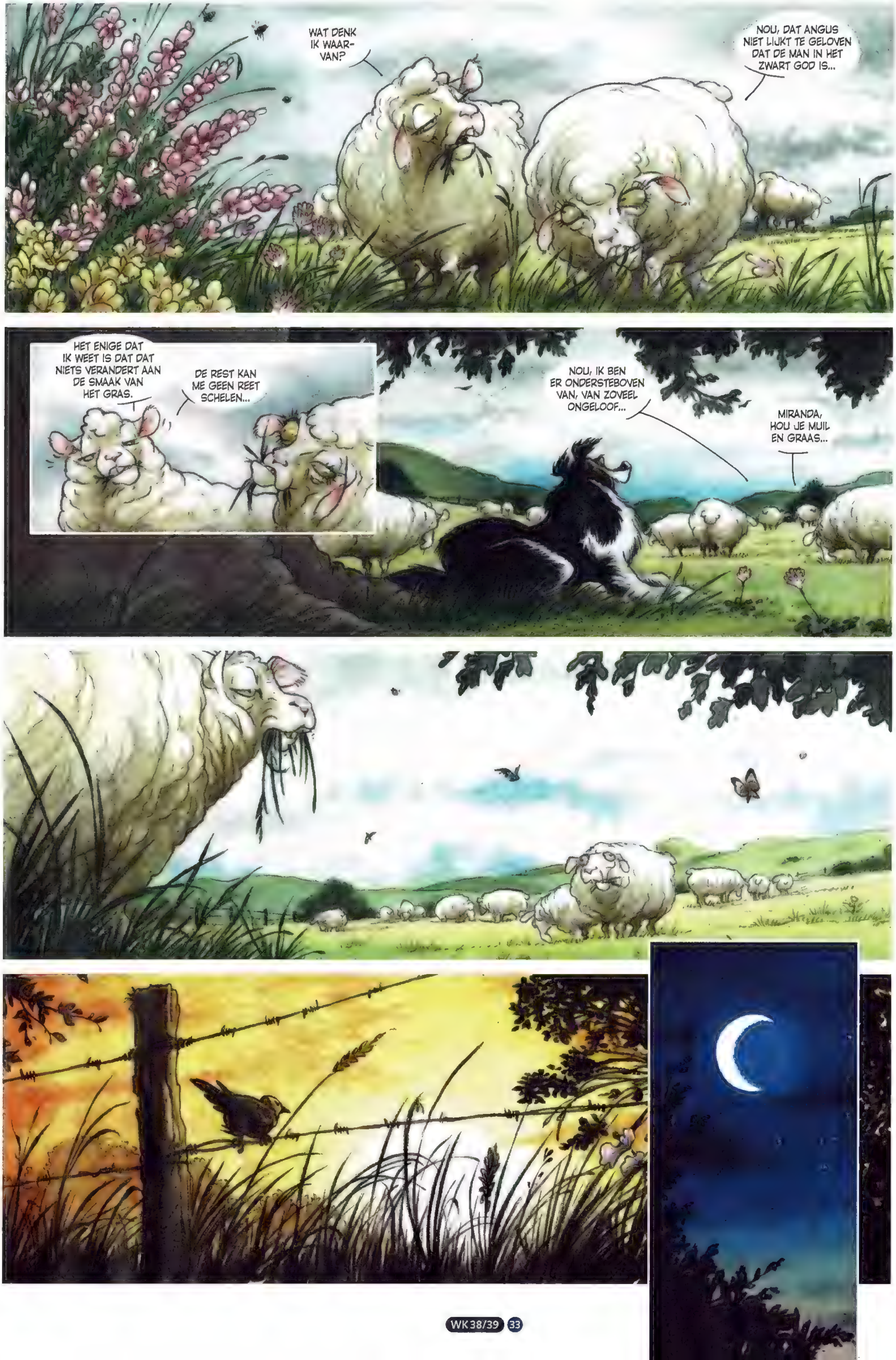
LICHT FILOSOFISCH Suske en Wiske 358. De drakenprinter Peter Van Gucht (tekst) en Luc Morjaeu (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dit album begint merkwaardig met een aantal steeds korter wordende verhaaltjes. Voordat er iets kan gebeuren, heeft Jerom ingegrepen. Wiske constateert dat er zó niks aan is, omdat er zo geen avonturen meer beleefd kunnen worden. Professor Barabas besluit zijn vrienden mee te nemen naar zijn geheime laboratorium in Zuid-Amerika. Daar kan hij lichaam en geest scannen. Blijkt dat Jerom altijd zo snel ingrijpt uit angst. Een traumatische ervaring uit zijn jeugd heeft hem angstig gemaakt. Door zijn angst in beeld te brengen en uit te printen kan hij die tegemoet treden en het hoofd bieden. Licht filosofisch thema in dit *Suske en Wiske*-verhaal, want het gaat over het overwinnen van je angsten. De afloop is niet verrassend, maar het verhaal heeft wel wat. **Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €6,99**



DE KLOK LUIDT. EEN NIEUWE DAG IS DAAR.
GOED, IK HEB WEER EEN AFSCHUWELIJKE NACHT ACHTER DE RUG...
VOOR EEN NACHTVOGEL IS DAT ZEER ONGEZOND...
NU MAAR ZIEN OF ER VANMORGEN NOG WAT ONVERSTANDIGE MUIZEN RONDLOPEN...
EN DAN GAAT HIJ ER VANDOOR, ZOALS GEWOONLIJK.
IK GA OP MIJN BEURT WAT EIKELS VERZAMELEN...
...EN BLIJF MIJN KLEINE WERELD IN DE GATEN HOUDEN...
HÉ, WAT DENK JIJ ERVAN?

In het dorpje Kilkenny oefent de pastoor elke ochtend zijn preek op een kudde schapen die hun weiland hebben achter de kerk. Het zijn vrome schapen die denken dat de man in het zwart God is en ze worden gadegeslagen door een eekhoorn en een uil die aan slapeloosheid lijdt.

TEKST DIDIER CRISSE
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN PATY



KRRAAHH
KRRAAHH
RRRzzz
HUH... IS HET AL OCHTEND?
HET IS AL BIJNA TIJD VOOR LEKKERS!
DE MAN IN HET ZWART KOMT ZIJN MOOIE WOORDEN UITDELEN!...
HÉ, OWEN IS ALVAST VOORUIT...

wordt vervolgd

DUS VERTREK IK DEZE NACHT NOG. EN ZEG MAAR TEGEN ROBINETTE DAT... DAT...
DELLRIC TWOTTER NIET TUK IS OP AFSCHEID NEMEN.
HÉ, MAAR WACHT EENS EVEN!
'NIETS ZAL ME NOG GEWEIGERD WORDEN?'
DAT IS TOCH WAT JE ZEI...
EUH, JA... MAAR IK DENK DAT IK ZO METEEN SPIJT GA KRIJGEN VAN DIE WOORDEN...
WAT WIL JE, DELLRIC?
NIET WAT... EERDER WIE!

De heks Shulam is verslagen en in Driftwereld wordt feest gevierd. De Rode Tovenaar tracht Dellric te overtuigen te blijven en te zorgen voor Robinette, die haar zus, oom en haar thuis verloren heeft. Het (dieven)bloed kruipt echter waar het niet gaan kan. Dellrics besluit staat vast.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

EINDE

HEY ABEL! IK HOOR HEM AL IN DE STRAAT! KLAAR?
NEE KAZAN, VANDAAG LOOP IK NIET ACHTER DE POSTBODE AAN...
WANT HET IS POSTBODE NIELS.
...EN DAN?
DAAR LOOPT ESTHER AL ACHTER AAN.
WAT SPANNEND, EEN VERHOUDING HEBBEN MET MIJN POSTBODE!!!
JA HÈ?
MAAR EH... IK MOET WEL ZEGGEN DAT IK NIET INTO "S.M." BEN...
EH? HOEZO?
JE HONDJE...
KIM
WAT DOE JIJ BIJ MIJN LIEF?
JOUW LIEF? DAAR WEET IK NIKS VAN!
ESTHER MET EEN POSTBODE, BELACHELIJK!!
PARDON?! WIL JE EEN TOEK OP JE OOG!?
ABEL! IK GA JOU DRINGEND EEN SPREEKWOORD LEREN!
?
ALS TWEE HONDEN VECHTEN OM EEN BEEN, GAAT DE DERDE ER MEE HEEN!!!
KIM
JIJ ALWEER?
JA MAAR IK HEB THUIS GEEN HOND. MAG IK EVEN?
ESTHER
ARF!
TJA... DOE MAAR. HIJ IS NET SPEELS.
GRRR! GRRR!
JE HUISWERK OPGEGETEN DOOR DE HOND VAN DE BUURVROUW?
ÈCHT!

TOURNEDOS

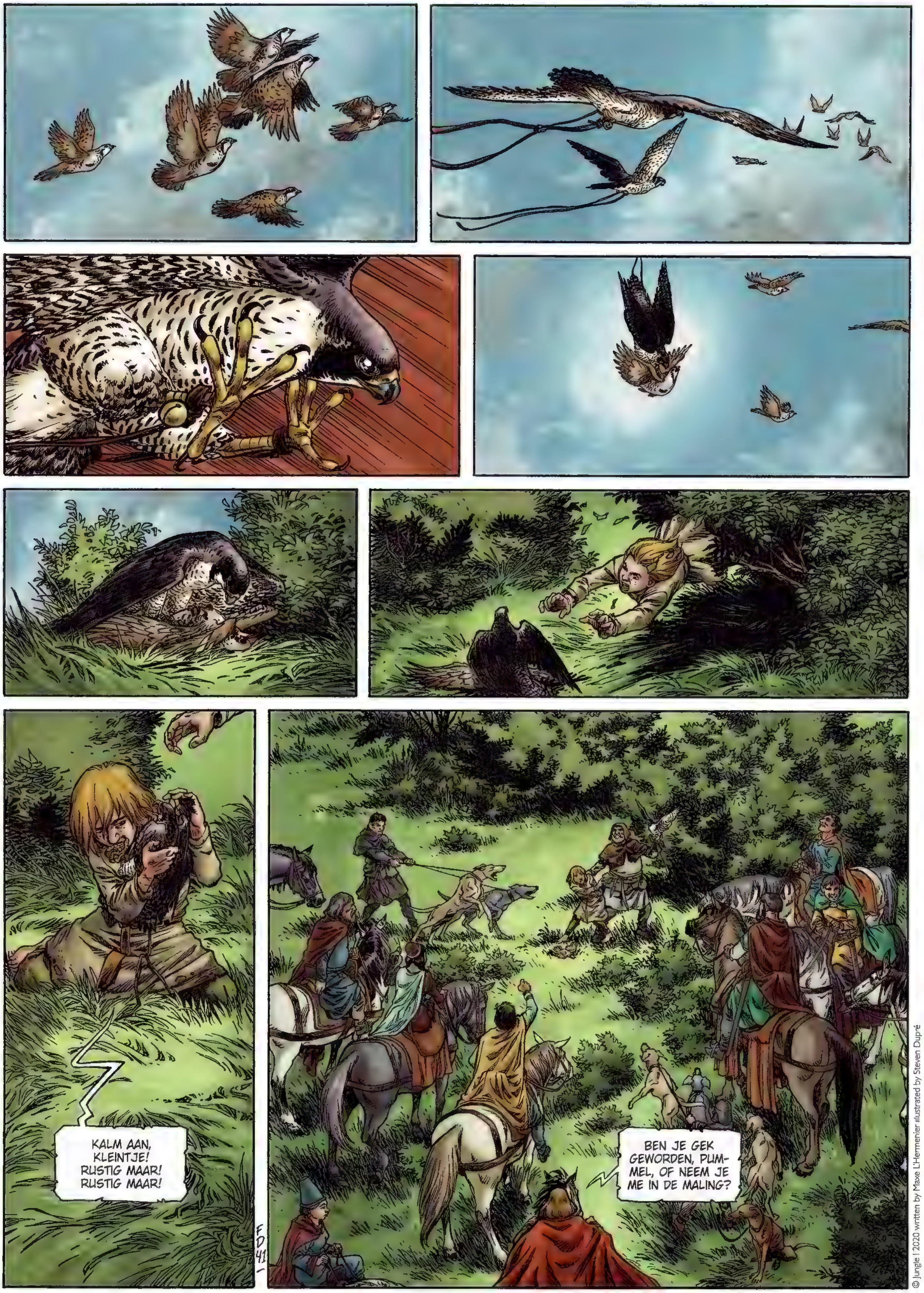
DAAR LIGT VALENADA.
KLAAR VOOR HET NIEUWE NORMAAL, CAMBRÉ?
EN WAT HOUDT DAT IN?
ALLES THE EASY WAY EN GEEN PROBLEMEN MAKEN.
HOTEL
DRIE KWARTIER LATER...
LO SIENTO, I NOT FIND RESERVA.
NO IMPORTA, WE HAVE ROOM FOR YOU, THANK YOU.
CARNÉ?
PASPOORT, CAMBRÉ.
YOU FILL OUT FORM FOR ME, THANK YOU?
THIS DOCUMENT IMPORTANTISIMA!
OM GEEN PROBLEMEN TE MAKEN, MAKEN ZE VEEL PROBLEMEN.
RELAX. SPANJAARDEN GEILEN OP PAPIERWERK.
MET WAT ZIJN ZE BEZIG?
TJAK TJAK TJAK TJAK
ONZE PASSEN KOPIËREN.
EN NU?
DE KOPIES VAN ONZE PASSEN VANEEN KNIPPEN EN STEMPELS ZETTEN.
PAF PAF PAF
HOTEL HERE. CENTRO THERE. GOOD RESTAURANT AQUÍ EN AQUÍ.
VRAAG OF ONZE KAMER OOK OP DAT PLAN STAAT.
HUN EASY WAY IS NOT MY KIND OF THING, LEGENDRE.
DAAR MAKEN ZE GEEN PROBLEEM VAN, CAMBRÉ.

Marc Legendre en Charel Cambré zijn de stripwereld beu en besluiten te verkassen naar Spanje waar Marc een huis heeft. Na een verkwikkende rit door Frankrijk, komen ze aan in Spanje. Daar leert Marc Charel de Spaanse gewoontes aan. En daar zijn er een hoop van…

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRE
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRE

wordt vervolgd

Het valkenjong



© Jungle ! 2020 written by Maxe L'Hermenier illustrated by Steven Dupré

Op aanraden van zijn moeder gaat de jonge Martin asiel aanvragen bij het nabijgelegen klooster. Zij denkt dat ze Martin terug de cel in zullen gooien. Daar hoort Martin van een grote valkenjacht. De gelegenheid om zijn valk terug in handen te krijgen. Maar of dat verstandig is?

TEKST MAXE L'HERMENIER TEKENINGEN STEVEN DUPRÉ
KLEUR FRAN GAMBOA

wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

OUBOLLIGE POST

Eppo 15 gelezen, zo heerlijk in de vakantietijd. Maar wat mis ik? De post is er weer niet? Meteen in de pen (achter de pc) geklommen (gaan zitten) en voilà, mijn oubollige post!
Maar wat is nu HIWEGN (Het Is Weer Een Geweldig Nummer)? Het begint al bij de cover, *Franka*, wat een actie! Gauw naar de redactie en *Sangre* komt eraan!
Elsje en *Eugène* helemaal in vakantiestemming, wat wil je nog meer? De *Win Win Win* even bekijken. Wat! *Trigië* deel 3 te winnen? Kan ik ook duizend mails versturen?
Van *DirkJan* naar *Franka*, gegarandeerd goed. De één na laatste, hopelijk komt er snel een nieuw verhaal. Via *24 hours* met zelfs in de woestijn bureaucratie en *Game over*, naar de volgende klassieker, *Storm*! Altijd goed, maar dit keer ontdekt Storm meer over Pandarve en hoe hij daar gekomen is (en weer terug kan naar Aarde?).
Na *De avonden* van Dick Matena (huh Gerard Reve, toch?) naar de bekendste psychiater van Nederland, *Sigmund* en naar *Floris*. Via *De Bergenvaarders* aangekomen op de middenpagina.
De *Varia* is zeer divers met veel leuke weetjes. Door naar de volgende klassieker: *Undertaker*. Spannend! Via *Flippie Flink* en *Stripsterren* door naar *Esther*. *Driftwereld*, in welke wereld komen ze hierna terecht, als Shulam het toelaat? We naderen het einde van deze Eppo, gelukkig Charel en Marc nog niet, ze rijden maar door. *Het valkenjong* blijft boeien. Dan nog even naar de Middeleeuwen met *De Ridder*, hoewel hij dit keer wel modern is.
Dan geen mail (!?) maar wel *Gemengd Dubbel* en *Fokke en Sukke*. Leuk maar is de kostenbesparing van één stripboekpakket voldoende voor deze extra strip? Doe de mail maar terug, wij lezers verdienen ook een plek. Oh ja, nog even *Eppo* lezen. HIWEGN en tot volgende keer!
Ruud Kruis, Oegstgeest
HIWEGM (Het Is Weer Een Geweldige Mail)!

AAN ESTHER

Naar aanleiding van jouw redactiestuk, drie ontwikkelpunten…
- collegaatje Franka… een concurrente?
- eeuwig in de annalen opgenomen worden… een perfect gevoel voor drama… (waar heb ik dat gehoord?)
- godvergeten… niet nodig op jouw niveau
Het was een goed stuk van de redactie. Daarom ontwikkelpunten naar nog beter!
John Mens, Nijmegen
Esther nog beter willen maken? Wauw, jij hebt lef!

VIEZE OUDE MANNEN

Bij de Esther-lookalikewedstrijd krijg ik ontzettend het gevoel dat de Epporedactie een vieze oude mannenclub is. De #MeToo-beweging is totaal aan jullie voorbijgegaan. Als je dan een lookalike wedstrijd wil, doe dit met De Ridder of Dirkjan.
Hans Lammers, Raalte
Jij durft! Als wij de vrouwen op onze redactie vieze oude mannen noemen, krijgen we een laptop naar ons hoofd gegooid. En als De Ridder *of* Dirkjan *ooit een jubileum te vieren hebben, dan komt die lookalikewedstrijd er zeker!*

STEENGOEDE EPPO UPDATE

Ik wil jullie een compliment maken. Iedereen weet al dat de Eppo een steengoed stripblad is, maar dat is misschien minder bekend over de Eppo update. Het is een aanvulling op de strips van Eppo zelf. Het digitaal lezen van die strips is zeker ook leuk, ondanks dat ik de papieren uitvoering toch graag blijf lezen en verzamelen. *Amor fati* is daarbij altijd weer zeer verrassend en *Esther*, *Elsje* en *Eppo* blijven digitaal ook leuk. Dit keer was in de update het interview met Jan van Haasteren erg interessant om te zien. Het blijkt een hele leuke enthousiaste man te zijn die geduldig alle vragen van de kinderen beantwoordde. Daarmee wil ik Kim niet tekort doen met zijn schitterende muurschildering. Blijf a.u.b. hiermee en met het Eppo stripblad zo doorgaan. Ik beleef er sinds het begin ontzettend veel plezier aan. **Joop Lodder, Druten**
Zo beleefd heeft men het nog nooit gevraagd. We blijven nu zeker doorgaan!

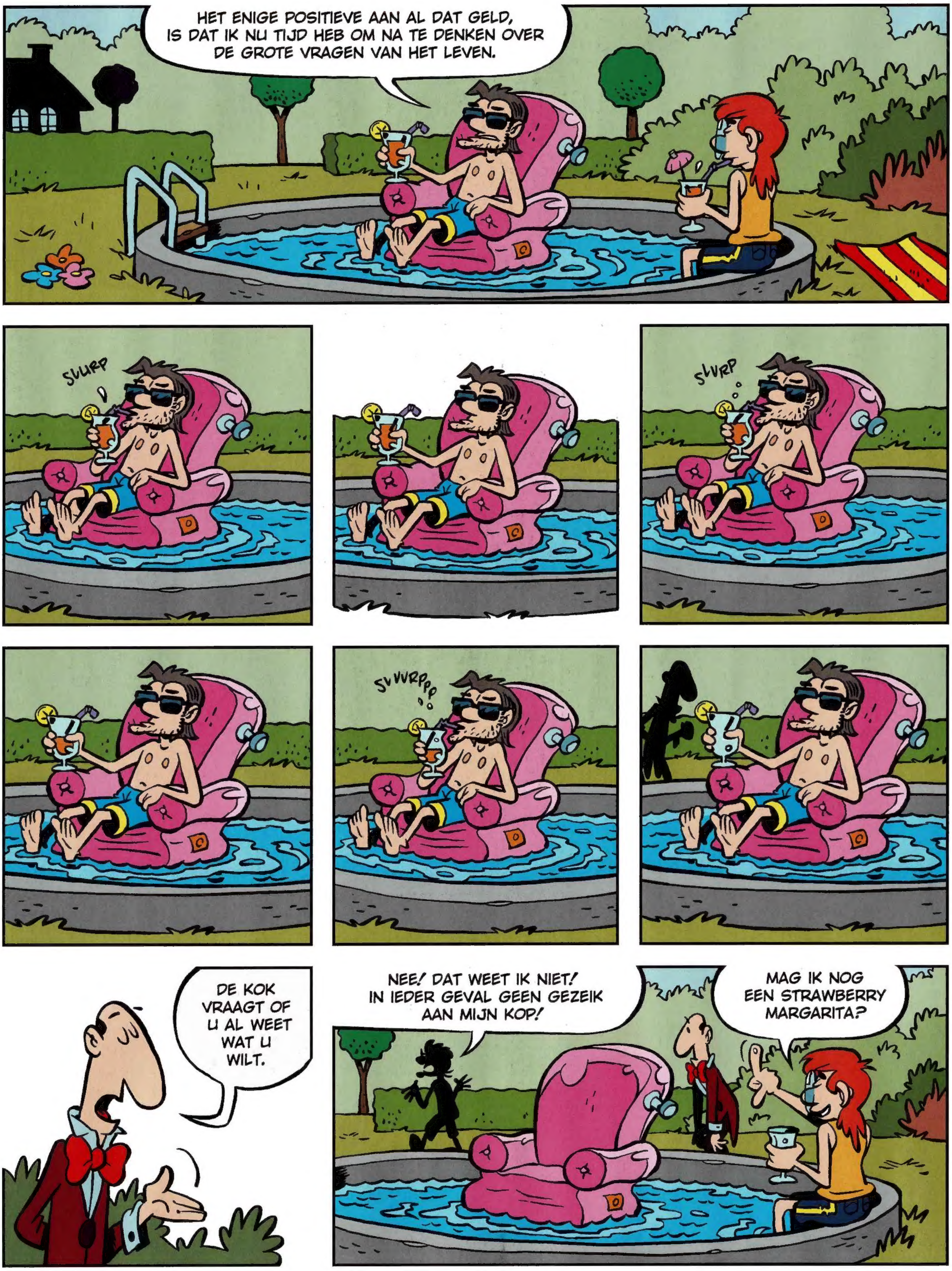
RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

ODE AAN UNDERTAKER

Het voordeel van thuiswerken in coronatijd is dat je gestimuleerd wordt tot opruimen. Mijn Eppo-verzameling heb ik vorig jaar cadeau gedaan aan een fijne collega. Had ik ruim tien jaar Eppo's ooit zelf nog herlezen? Voor de zomervakantie van dit jaar heb ik vijf *Undertaker*-albums gekocht. Nu pas ontdek ik hoe ongelofelijk goed deze westernstrip is. De verhaallijn, de plots, de grote levensthema's die aan bod komen - eer, trouw, moed - de wijze van inkleuring, het perspectief van een aantal tekeningen. Waanzinnig goed! Overtreffen Ralph Meyer, Xavier Dorison en Caroline Delabie wellicht zelfs Girauds en Charliers *Blueberry*?
Nico Schoenmakers, Duiven
Ze evenaren minstens Blueberry*, dat ook waanzinnig goed was. Net als je Eppo's die je cadeau hebt gedaan. Dat moet echt wel een heel fijne collega zijn.*

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK



© 2021 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 20 LIGT VANAF 30 SEPTEMBER IN DE WINKEL!